



Donato Attanasio, Walter Aveta, Matteo Marangio, Francesco Pio Bakiu
Presentazione pubblicazioni al pubblico internazionale dei Compositori e Recital Pianistico

Paris - Val de Loire - Praga - Valencia - Morella

LIVE E PROMOZIONE NAZIONALE E INTERNAZIONALE

Under 35

<https://note-dal-passato-suoni-del-futuro.com/>

#PERCHICREA

Note dal Passato Suoni del Futuro es un proyecto de la Asociación Domenico Scarlatti promovido por SIAE y el Ministerio de Cultura italiano, que entrelaza la tradición musical napolitana del siglo XVIII con nuevas composiciones originales. Festival, concurso, laboratorios y producciones multimedia para dar nueva voz a la escuela napolitana y a los jóvenes talentos de hoy.

Partiendo de la herencia de la Escuela Napolitana, el proyecto invita a jóvenes autores a confrontarse con partituras, estilos y prácticas interpretativas barrocas para generar nuevas obras originales.

El proyecto une investigación musicológica, producción artística y acciones de inclusión social, con una fuerte atención al Mezzogiorno y a la circulación internacional de las nuevas músicas.

Concurso de composición, actividades formativas y materiales multimedia componen un único relato sonoro, accesible a públicos diversos.

Objetivos: la internacionalización de los jóvenes compositores seleccionados a través de la distribución con AWAL en las siguientes plataformas: Spotify, Apple Music, Amazon Music, Deezer, Tidal, SoundCloud, Pandora, Instagram, Boomplay, Melon, Genie, LINE MUSIC, NetEase Cloud Music, y su participación en el Festival Internacional del '700 musical napolitano, además de la selección de compositores menores de 35 años a través del concurso "Note dal Passato, Suoni del Futuro".

El foco del proyecto es la internacionalización de las obras compositivas, su difusión y el aumento de la notoriedad de los intérpretes. Con este fin, se ha organizado un mini tour por las ciudades de París, Saint-Germain-en-Laye, Praga, Valencia, Morello, además de cerrar la promoción presentando el resultado del proyecto el día 8 de diciembre de 2026 en el Auditorium Scarlatti del Conservatorio di Musica San Pietro a Majella.

Donato Attanasio, Walter Aveta, Matteo Marangio y Francesco Pio Bakiu presentarán sus composiciones y realizarán recitales pianísticos.

Los jóvenes seleccionados realizarán Masterclasses con importantes exponentes de la música internacional:

- Gaetano Panariello, compositor, Director del Conservatorio di Musica San Pietro a Majella de Nápoles.
- Walter Attanasio, Director de Orquesta.
- Pablo García-Berlanga, pianista.
- Philip Cashian, Director del Departamento de Composición de la Royal Academy of Music de Londres.
- Arnold Marinissen, Director del Departamento de Composición del Conservatorium van Amsterdam.
- Paolo Tortiglione, titular de Composición en el Conservatorio San Pietro a Majella de Nápoles.
- Enzo Amato, compositor y Director de Orquesta.

Note dal Passato Suoni del Futuro

PROGRAMA

Presentación de las publicaciones con Diarmonia Editore al público internacional de los
Compositores: Walter Aveta, Donato Attanasio, Matteo Marangio.

Recital del pianista Matteo Marangio

Claude Debussy – Studio n°1 "Pour les cinq doigts d'après Monsieur Czerny" (L. 136)

Maurice Ravel – del Miroirs: IV. Alborada del gracioso

Franz Liszt – Gnomenreigen

Maurice Ravel – de Gaspard de la nuit: Ondine

Claude Debussy – Pour le piano

Matteo Marangio – De Beauties of turquoise kingdom: I. The Emerald Path

Recital del pianista Francesco Pio Bakiu

C. Debussy: Estampes

C. Franck: Preludio, Corale e Fuga

F. Chopin: Polacca-Fantasia op. 61

A. Skrjabin: Sonata-Fantasia n° 2 op. 19

DONATO ATTANASIO

Nacido en Nápoles, cursó la Escuela Secundaria Estatal de orientación musical “Viale delle Acacie” en la clase de violín con el Maestro Giovanni Grima, participando cada año en el PON de Orquesta (10/10 y lode). Continuó los estudios de violín con el mismo maestro hasta su admisión en el Conservatorio San Pietro a Majella de Nápoles en el Curso Académico de I nivel. Paralelamente, estudió composición como autodidacta.

Obtuvo el Diploma Académico de I nivel en Violín (13/07/2020, 110/110 cum laude) y el Diploma Académico de II nivel en Violín (20/07/2022, 110/110 cum laude) bajo la guía del Maestro Antonio Colica. En 2025 completó el Diploma Académico de II nivel en Composición (14/03/2025, 110/110 cum laude) con los Maestros Gaetano Panariello y Paolo Tortiglione, defendiendo la tesis “Las teorías armónicas italianas desde el siglo XX hasta hoy: análisis y elaboración de una propia composición”.

Realizó el Curso de Iniciación a la Dirección de Orquesta con el Maestro Mariano Patti (junio 2021). Como miembro de la Orchestra Scarlatti Junior (2015-2017) y de la Orquesta del Conservatorio San Pietro a Majella (2022-2024), interpretó un amplio repertorio orquestal desde Handel hasta Shostakovich.

Ha participado en las Masterclasses de Composición del Maestro Federico Gardella en el Livorno Music Festival (2023, 2024 y 2025).

Sus obras han sido estrenadas en diversas ocasiones, entre ellas en Nápoles (Conservatorio San Pietro a Majella y Galleria Italia), Livorno (Fortezza Vecchia), Tallinn (Estonian Academy of Music and Theatre), Hong Kong y Mallorca.

Entre sus reconocimientos destacan: la Beca Terenzo Gargiulo 2024 por la pieza “Vita nuova”, el tercer premio en la Competición Anual de Composición de la Estonian Academy of Music and Theatre 2025 con “Inner peace” y la beca del Livorno Music Festival 2025. En 2025 realizó un ERASMUS traineeship en Composición en la Estonian Academy of Music and Theatre de Tallin, trabajando con los Maestros Toivo Tulev y Thomas Trass.

WALTER AVETA

Walter Aveta es un compositor, pianista y musicólogo italiano entre los más interesantes de la nueva generación, formado íntegramente en el Conservatorio de Nápoles “San Pietro a Majella”.

Se ha distinguido por la excelencia de su trayectoria académica, obteniendo la máxima calificación en todos sus títulos.

Su producción artística se caracteriza por una marcada atención a la contaminación entre lenguajes musicales contemporáneos, teatro, literatura, cine y artes visuales.

En 2024 firmó la banda sonora del cortometraje *Turista che passione* (proyecto Napoli48h – Teatro Bellini) y compuso los cantos originales para la comedia *Lisistrata* de Aristófanes, representada en Milán en mayo y octubre de 2024.

Entre 2023 y 2025 ha visto numerosas ejecuciones absolutas de sus obras, entre ellas *Hot Spots*, *On Saturday*, *Strongoli*, *Wind Quintet*, *La Nova* in musica, *White and Black* y *Deconstructed Sound*, confiadas a formaciones de prestigio como *Dissonanzen*, *G.A.M.O. Ensemble*, *Academy Piedmont Ensemble*, *Nuova Orchestra Scarlatti* y otras, en sedes importantes como el Conservatorio San Pietro a Majella, las *Gallerie d'Italia* de Nápoles y Florencia.

Además de su actividad compositiva, Aveta se dedica con pasión a la investigación musicológica y a la edición crítica. En 2020 publicó el ensayo *Ten to Survive: la settima arte dà voce ai bambini* en los *Quaderni* del San Pietro a Majella. Ha realizado asimismo transcripciones y ediciones críticas de músicas de Paisiello, Schönberg y Paolo Savoia.

Su trayectoria ha sido premiada en el ámbito internacional: en 2022 ganó el Concurso de Composición “Terenzio Gargiulo” con beca de estudios, mientras que en 2021 obtuvo la Mención de Honor en el *World Championship in Composition* en el Conservatorio Franz Schubert de Viena. Ha participado además en el Premio Luigi Nono 2019, en la *International call for scores Musica Prospettiva 2020-2021* y en *Sounds of Silence 2019*.

Walter Aveta se consolida como una figura polifacética y de gran profundidad, capaz de conjugar rigor técnico, sensibilidad artística y una profunda conciencia del papel de la música contemporánea en la sociedad y en los medios. En diciembre de 2025 se estrenó en absoluto su pieza para flauta y piano titulada *Non credere più a niente* en el Conservatorio San Pietro a Majella de Nápoles, dentro del evento “S.C.A.R.L.A.T.T.I.”, en el marco de la rassegna “Festival internazionale del ‘700 musicale napoletano 2025” organizado por la Asociación Domenico Scarlatti.

MATTEO MARANGIO

Ha estudiado en el Conservatorio de Música San Pietro a Majella de Nápoles, donde se graduó con la máxima calificación en piano y obtuvo el Diploma Académico de Primer Nivel en composición. Se clasificó entre los primeros puestos en concursos nacionales e internacionales como el 10.º Concurso Internacional Denza (2.º premio), la 34.ª edición del Concurso Internacional Le Muse (3.er premio) y el 7.º Concurso Nacional para Jóvenes Solistas, de Música de Cámara, para Orquestas y Coros de Sapri (1.er premio absoluto).

Ha participado en diversos ciclos musicales, tanto como solista como en formaciones camerísticas y orquestales, entre ellos el Gubbio Summer Festival (2009, 2011, 2012), la temporada concertística 2013 del Teatro Diana de Nápoles dedicada a jóvenes talentos, la manifestación musical 2013 del Real Bosco di Capodimonte, la iniciativa Maggio dei Monumenti en el Complejo Conventual de Santa Maria ai Monti de Nápoles (2014 y 2015) y la rassegna pianística Le Muse (2016).

Se ha presentado en el Palazzo Baronale de Conciliis de Torchiara (2018) y en la Basílica de San Paolo Maggiore de Nápoles (2019 y 2021). Ha asistido a masterclasses de perfeccionamiento pianístico con Christiane Karajeva, Natalya Pasichnyk, Antoniette Von Zabner Zinn-Zinnenburg, Epifanio Comis y Peter Eicher.

En calidad de pianista y compositor ha participado en la rassegna «È aperto a tutti quanti» en las Gallerie d'Italia (Nápoles, edición 2024/2025), donde se interpretaron sus obras («Controluce», para piano y tenor, y «Because», para oboe solo). Asimismo, participó, siempre como intérprete y compositor, en el congreso celebrado en el Conservatorio San Pietro a Majella de Nápoles con motivo del 150.º aniversario del nacimiento de Schoenberg (2025), en el que se ejecutó su pieza «A.S.», para clarinete solo.

Dentro del proyecto «Canzoniere Italiano» de la Associazione Alessandro Scarlatti de Nápoles (2025), se interpretó su «Trio, Après New Trolls», arreglo para trío de cañas de la canción «Una Miniera» de New Trolls.

Actualmente está completando los estudios de composición en el Conservatorio de Música San Pietro a Majella de Nápoles y sigue perfeccionándose en piano.

FRANCESCO PIO BAKIU

Nacido en Nápoles, proviene de una familia de músicos desde hace generaciones. Comenzó a estudiar piano a muy temprana edad bajo la guía de su abuela Laura Guspini, soprano y violinista, y fue seguido por varios maestros amigos de la familia, entre ellos el Maestro Ruben Daniel Juarez, el Maestro Paolo Scibilia y el Maestro Riccardo Fiorentino. Posteriormente, asistió a los cursos de perfeccionamiento del Maestro Marjan Mika.

Actualmente estudia con el Maestro Dario Candela.

Ha participado en diversos concursos desde pequeño, como por ejemplo en 2016 en el Mennella de Ischia, donde ganó el primer premio; el Concurso Internacional Napolinova, obteniendo el primer premio en 2017 y en 2019; en 2017 ganó la audición para la orquesta regional de pianos, resultando segundo en la clasificación. En abril de 2021 ganó el primer premio en el concurso Interstellar de Odesa.

Frecuenta el trienio en el Conservatorio de Nápoles "San Pietro a Majella" como maestro colaborador y desarrolla actividad concertística participando de forma constante, desde 2017, en todas las manifestaciones de Pianocity como solista y en la orquesta regional de pianos, además de diversos conciertos realizados en Italia. Se ha presentado como solista durante los conciertos de la soprano Antonia Emanuela Maria Palazzo, que es también su madre.

Ha participado y participa en todos los conciertos y manifestaciones organizados con el Liceo Musical "Margherita di Savoia" y colabora de manera constante como pianista acompañante con las clases de instrumento del Liceo Musical. Se presenta como solista en Italia y en el extranjero, y con diversos instrumentistas, entre ellos el violonchelista y papá, Maestro Ilir Bakiu, de la Arena de Verona.













MASTER CLASS

Gaetano Panariello es compositor, docente y, desde 2023, Director del Conservatorio di Musica San Pietro a Majella de Nápoles.

Alumno de Aladino Di Martino, se diplomó en Composición, Piano, Música Coral y Dirección de Coro. Docente en los Conservatorios desde 1982 y titular de Composición en San Pietro a Majella desde 2008, anteriormente ocupó el cargo de Director del Conservatorio “Cimarosa” de Avellino.

Su música, de marcada vocalidad y fuerte impronta teatral, abarca desde lo sinfónico hasta lo sacro, del ballet a la ópera para niños. Desde 1992 ha sido uno de los autores de referencia del Teatro San Carlo de Nápoles (Immago, Pinocchio, Sogno di una notte di mezza estate y muchos otros), con exitosas reposiciones en importantes teatros italianos y encargos internacionales en Estados Unidos y Brasil. Autor también de significativas páginas sacras (oratorios, Réquiem, Stabat Mater), su producción está publicada por Sonzogno y otras prestigiosas editoriales.

Pedagogo apasionado y administrador de larga trayectoria, Panariello dirige con autoridad y visión uno de los conservatorios más antiguos y gloriosos del mundo.

Walter Attanasi, Director de Orquesta. Nacido en Trieste, Walter Attanasi es hoy uno de los directores de orquesta más apreciados de su generación. Formado en el Conservatorio de su ciudad natal, ha sabido combinar rigor técnico, sensibilidad interpretativa y gran carisma en el podio.

Su carrera lo ha llevado a los escenarios más prestigiosos del mundo: Teatro alla Scala, Arena de Verona, San Carlo de Nápoles, Ópera de Roma, Teatro Colón de Buenos Aires, Staatsoper de Hamburgo, Royal Opera House de Estocolmo, Musikverein de Viena y muchos otros.

Ha dirigido óperas de Rossini, Verdi, Wagner y grandes páginas sinfónicas de Beethoven, Dvořák y Janáček. Entre los momentos destacados, el Concierto de Año Nuevo desde el Quirinale (2004) por invitación del Presidente Ciampi y la dirección de importantes producciones en festivales internacionales.

Versátil y polifacético, ha colaborado también con artistas de jazz de fama y ha ocupado cargos de prestigio como Music Director del Todi Music Fest en Virginia (donde recibió la ciudadanía honoraria), Principal Guest Conductor de la Bohuslav Martinů Philharmonic y Director Artístico en Craiova, Rumanía.

Actualmente es Director Artístico de Italia Arte Fest Classic, UmbriaMusicFest International y Jazz Spring Praga.

En 2019 el Presidente Sergio Mattarella le confirió el título de Caballero de la Orden de la Estrella de Italia, en reconocimiento a sus méritos en el ámbito cultural.

En el podio, Attanasi transmite con intensidad y claridad su profunda pasión por la música, transformando cada ejecución en una experiencia viva y emocionante.

Pablo García-Berlanga es un aclamado concertista al piano y vocal coach conocido por su amplio repertorio, que abarca desde el barroco hasta la música contemporánea. Se ha presentado en prestigiosos auditorios internacionales, entre ellos el Carnegie Hall de Nueva York y el Palau de les Arts de València.

Estudios: Ha estudiado en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia, en el Conservatorio Real de Bruselas y en la Royal Academy of Music de Londres.

Es Catedrático de Repertorio de Canto en el Conservatorio Superior de Música de València.

Entre sus trabajos discográficos destaca el álbum “La Música de Berlanga”, dedicado al centenario del célebre director, y es miembro del Regards Piano Duo y del Plaerdemavida Ensemble. Es reconocido por incluir constantemente en sus programas composiciones inéditas o poco conocidas.

Philip Cashian es un compositor inglés y Director del Departamento de Composición de la Royal Academy of Music de Londres desde 2007.

Formado en la Cardiff University y en la Guildhall School of Music and Drama con Oliver Knussen y Simon Bainbridge, continuó sus estudios en Tanglewood con Lukas Foss. Ha recibido los premios Britten (1991), Mendelssohn (1992) y PRS Composition Prize (1994).

Su música, descrita como «un reflejo intransigente del mundo moderno», une energía rítmica propulsiva, mecanismos ostinatos y repentinos destellos de luminosa liricidad. Fuerte en sugerencias literarias y, sobre todo, visuales —desde Chagall hasta Goya, de Leonora Carrington a Sutherland—, sus obras evocan a menudo paisajes nocturnos, autómatas e imágenes surrealistas.

Su catálogo abarca desde la orquesta hasta la música de cámara, del teatro (The Cumnor Affair, 2008) a obras solísticas y para jóvenes intérpretes. Sus composiciones han sido encargadas y ejecutadas por importantes ensembles internacionales (London Symphony Orchestra, BBC Symphony Orchestra, London Sinfonietta, Britten Sinfonia) y en los principales festivales, entre ellos BBC Proms, Aldeburgh, Aspen y Ojai.

Docente muy solicitado, Cashian es autor de dos retratos discográficos para el sello NMC (The House of Night y Dark Inventions). Su escritura incisiva y visionaria lo confirma como una de las voces más vitales de la música contemporánea británica.

Arnold Marinissen es compositor, percussionista y Director del Departamento de Composición, Canto Clásico y Master Research en el Conservatorium van Amsterdam desde 2007.

Diplomado cum laude en 1991 en el Real Conservatorio de La Haya (premio al mejor examen del año), Marinissen une en su música el alma del intérprete y del creador. Su escritura es cálida, pulsátil e inmersiva, profundamente ligada a la voz humana, a la respiración y al texto, pero también a la riqueza tímbrica de los instrumentos de percusión.

«Componer para mí significa sumergirse. Calor y pulsación son las palabras clave», afirma. Sus obras, interpretadas por ensembles como Askó|Schönberg, Slagwerk Den Haag, Silbersee y solistas internacionales, han recorrido importantes festivales como el Holland Festival, la Biennale di Venezia y el Huddersfield Contemporary Music Festival.

En 2022 obtuvo el PhD en la Bournemouth University con una investigación innovadora sobre el uso de la Digital Audio Workstation en la composición de música concertística.

Docente carismático y artista polifacético, Marinissen aporta a la contemporaneidad un sonido vivo, humano e intensamente expresivo.

Paolo Tortiglione es compositor, musicólogo, docente y actualmente titular de Composición en el Conservatorio San Pietro a Majella de Nápoles.

Formado entre Nápoles, Milán y Roma, se diplomó en Composición, Órgano, Música Electrónica y Dirección de Coro, perfeccionándose en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia con Azio Corghi. Su formación ecléctica —que va desde la tradición renacentista hasta la tecnología más avanzada— se refleja en una producción artística de rara versatilidad y profundidad. Su música, definida como «penetrante y magnética», une rigor contrapuntístico, energía rítmica pulsante y una marcada sensibilidad por el gesto teatral y coreográfico. Ha compuesto para orquesta, ensemble, órgano, música electrónica, video-arte y, sobre todo, para la danza, colaborando de forma estable con importantes compañías internacionales. Numerosas obras suyas han recibido primeros premios en concursos nacionales e internacionales (Boston ALEA III, Olympia Atenas, Seattle, Praga, Trieste y otros) y han sido ejecutadas en festivales prestigiosos en Europa, Estados Unidos y Oriente Medio.

Musicólogo y divulgador de gran relevancia, es autor de más de cien publicaciones, entre ellas el volumen *Semiography and Semiology of Contemporary Music*, adoptado en numerosos conservatorios, y colabora con Treccani, Ricordi, DeAgostini y Oxford University Press. Desde hace años es una de las voces de RAI Radio 3, donde ha ideado y conducido decenas de programas de profundización musical.

Anna Daniela Sestito, Soprano, directora de coro y orquesta, musicóloga. Nacida en Calabria, Anna Daniela Sestito es una cantante lírica, directora y musicóloga italiana residente en París.

Después de comenzar a cantar a los siete años en la tradición franciscana, realizó sus estudios en los Conservatorios de Potenza y Cosenza, en el Conservatorio de Neuchâtel (Suiza) y en la École Normale de Musique Alfred Cortot de París.

Se perfeccionó en canto barroco, dirección de coro y orquesta, y está cursando un Máster en Musicología en la Sorbona.

Como soprano solista ha interpretado roles principales en óperas de Verdi, Puccini, Donizetti, Rossini, Bizet y Mascagni en escenarios europeos. Ha realizado las primeras ejecuciones modernas de obras de Jommelli (Messa in Re Maggiore, La Betulia liberata) y de Caccini (Euridice).

Fundadora y directora del Ensemble Quadrivium de París, se dedica al repertorio barroco italiano y a la recuperación de compositoras olvidadas (en particular Vittoria Aleotti). Fue Artist in Residence en el Musée des Arts et Métiers de París.

Docente de canto y técnica vocal, imparte masterclasses en Europa y es Embajadora de UNICEF desde 2006. Colabora con el Istituto Domenico Scarlatti de Nápoles y es activa como investigadora y escritora musicóloga.

Enzo Amato, guitarrista, compositor y director de orquesta, Premio a la Cultura de la Presidencia del Consejo de Ministros 1998, representa una de las figuras más versátiles y apasionadas del panorama musical italiano contemporáneo.

Formado bajo la guía de maestros como Stefano Aruta, Marialuisa Anido, Leo Brouwer, Argenzio Jorio, Franco Caracciolo y Franco Donatoni, ha cultivado desde muy joven una intensa actividad compositiva, escribiendo para el teatro y confrontándose con la gran tradición desde Bach hasta Wagner. Paralelamente ha profundizado en el estudio del siglo XVIII musical napolitano, convirtiéndose en uno de sus máximos expertos: gracias a sus investigaciones, ha sacado a la luz obras maestras olvidadas de Cimarosa, Anfossi, Jommelli, Piccinni y Scarlatti, despertando resonancia internacional.

Director estable de la Orchestra da Camera di Napoli y Director Artístico del Festival Internacional del Settecento Musicale Napoletano, ha dirigido primeras ejecuciones modernas de obras sacras y sinfónicas del periodo napolitano y ha llevado la música italiana a los mayores centros culturales del mundo, desde el Centre Pompidou de París hasta el Teatro San Carlo de Nápoles, de Nueva York a Bruselas.

Como compositor ha firmado páginas sugestivas como la Tudohr Suite, premiada por el Presidente de la República Oscar Luigi Scalfaro con el reconocimiento "Musica Strumento di Pace", Mare Nostrum Citreum, Colors para guitarra (dedicada a Aniello Desiderio) y Lo cunto de Parthenope. Su producción discográfica incluye las aclamadas colecciones de Sinfonie Napoletane.

Es autor de importantes ensayos como La musica del Sole, Le stelle di San Pietroburgo y La voce degli Dei. Enzo Amato encarna la rara unión entre rigurosa investigación histórica, creatividad contemporánea y apasionada divulgación de la gran tradición napolitana.

Associazione Domenico Scarlatti

Via Port'Alba, 30 80134 - Napoli

www.domenicoscarlatti.it

info@domenicoscarlatti.it

+39 81 5437430

LIVE E PROMOZIONE NAZIONALE E INTERNAZIONALE

Under 35

#PERCHICREA