



Donato Attanasio, Walter Aveta, Matteo Marangio, Francesco Pio Bakiu
Presentazione pubblicazioni al pubblico internazionale dei Compositori e Recital Pianistico

Paris - Val de Loire - Praga - Valencia - Morella

LIVE E PROMOZIONE NAZIONALE E INTERNAZIONALE

Under 35

<https://note-dal-passato-suoni-del-futuro.com/>

#PERCHICREA

Note dal Passato, Suoni del Futuro est un projet de l'Association Domenico Scarlatti promu par la SIAE et le Ministère de la Culture italien, qui entrelace la tradition musicale napolitaine du XVIII^e siècle avec de nouvelles compositions originales.

Festival, concours, ateliers et productions multimédias ont pour objectif de redonner une nouvelle voix à l'école napolitaine et aux jeunes talents d'aujourd'hui.

Partant de l'héritage de l'École napolitaine, le projet invite de jeunes compositeurs à se confronter aux partitions, styles et pratiques exécutives baroques afin de créer de nouvelles œuvres originales.

Le projet allie recherche musicologique, production artistique et actions d'inclusion sociale, avec une attention particulière portée au Mezzogiorno et à la circulation internationale des nouvelles musiques.

Concours de composition, activités de formation et contenus multimédias forment un récit sonore unique, accessible à des publics variés.

Objectifs : l'internationalisation des jeunes compositeurs sélectionnés grâce à leur diffusion via AWAL sur les plateformes suivantes : Spotify, Apple Music, Amazon Music, Deezer, Tidal, SoundCloud, Pandora, Instagram, Boomplay, Melon, Genie, LINE MUSIC, NetEase Cloud Music, ainsi que leur participation au Festival International du Settecento musical napolitain et la sélection de compositeurs de moins de 35 ans à travers le concours « Note dal Passato, Suoni del Futuro ».

Le focus du projet est l'internationalisation des œuvres composées, leur diffusion et l'accroissement de la notoriété des interprètes. Dans ce cadre, un mini-tour est prévu dans les villes de Paris, Saint-Germain-en-Laye, Prague, Valence et Morello, tandis que la promotion se conclura par la présentation des résultats du projet le 8 décembre 2026 à l'Auditorium Scarlatti du Conservatoire de musique San Pietro a Majella.

Donato Attanasio, Walter Aveta, Matteo Marangio et Francesco Pio Bakiu présenteront leurs compositions et donneront des récitals pianistiques.

Les jeunes sélectionnés animeront des masterclasses avec d'importants représentants de la musique internationale :

- Gaetano Panariello, compositeur, Directeur du Conservatoire de Musique San Pietro a Majella de Naples
- Walter Attanasio, Chef d'orchestre
- Pablo García-Berlanga, Pianiste
- Philip Cashian, Directeur du Département de Composition de la Royal Academy of Music de Londres
- Arnold Marinissen, Directeur du Département de Composition au Conservatorium van Amsterdam
- Paolo Tortiglione, Titulaire de Composition au Conservatoire San Pietro a Majella de Naples
- Anna Daniela Sestito, Soprano et Chef d'orchestre
- Enzo Amato, compositeur et Chef d'orchestre

Note dal Passato Suoni del Futuro

PROGRAMME

Présentation des publications avec Diarmonia Editore au public international des compositeurs : Walter Aveta, Donato Attanasio, Matteo Marangio.

Récital du pianiste Matteo Marangio

Claude Debussy – Studio n°1 « Pour les cinq doigts d'après Monsieur Czerny » (L. 136)

Maurice Ravel – Miroirs : IV. Alborada del gracioso

Franz Liszt – Gnomenreigen

Maurice Ravel – Gaspard de la nuit : Ondine

Claude Debussy – Pour le piano

Matteo Marangio – Beauties of turquoise kingdom : I. The Emerald Path

Récital du pianiste Francesco Pio Bakiu

C. Debussy – Estampes

C. Franck – Prélude, choral et fugue

F. Chopin – Polonaise-Fantaisie op. 61

A. Scriabine – Sonata-Fantaisie n° 2 op. 19

DONATO ATTANASIO

Né à Naples, il a fréquenté l'École Secondaire d'État à orientation musicale « Viale delle Acacie » dans la classe de violon avec le Maestro Giovanni Grima, participant chaque année au PON d'Orchestre (10/10 et mention). Il a poursuivi ses études de violon avec le même maestro jusqu'à son admission au Conservatoire San Pietro a Majella de Naples au Cours Académique de Premier Niveau. Parallèlement, il a étudié la composition en autodidacte.

Il a obtenu le Diplôme Académique de Premier Niveau en Violon (13/07/2020, 110/110 cum laude) et le Diplôme Académique de Deuxième Niveau en Violon (20/07/2022, 110/110 cum laude) sous la direction du Maestro Antonio Colica. En 2025, il a terminé le Diplôme Académique de Deuxième Niveau en Composition (14/03/2025, 110/110 cum laude) avec les Maestros Gaetano Panariello et Paolo Tortiglione, en défendant la thèse « Les théories harmoniques italiennes du XXe siècle à aujourd'hui : analyse et élaboration d'une propre composition ».

Il a suivi le Cours d'Initiation à la Direction d'Orchestre avec le Maestro Mariano Patti (juin 2021). En tant que membre de l'Orchestra Scarlatti Junior (2015-2017) et de l'Orchestre du Conservatoire San Pietro a Majella (2022-2024), il a interprété un large répertoire orchestral, de Haendel à Chostakovitch.

Il a participé aux Masterclasses de Composition du Maestro Federico Gardella au Livorno Music Festival (2023, 2024 et 2025).

Ses œuvres ont été créées à plusieurs occasions, notamment à Naples (Conservatoire San Pietro a Majella et Galleria Italia), Livourne (Fortezza Vecchia), Tallinn (Estonian Academy of Music and Theatre), Hong Kong et Majorque.

Parmi ses distinctions figurent : la Bourse Terenzo Gargiulo 2024 pour la pièce « Vita nuova », le troisième prix au Concours Annuel de Composition de l'Estonian Academy of Music and Theatre 2025 avec « Inner peace » et la bourse du Livorno Music Festival 2025. En 2025, il a réalisé un ERASMUS traineeship en Composition à l'Estonian Academy of Music and Theatre de Tallinn, travaillant avec les Maestros Toivo Tulev et Thomas Trass.

WALTER AVETA

est un compositeur, pianiste et musicologue italien parmi les plus intéressants de la nouvelle génération, formé entièrement au Conservatoire de Naples « San Pietro a Majella ».

Il s'est distingué par l'excellence de son parcours académique, obtenant la note maximale dans tous ses diplômes.

Sa production artistique se caractérise par une attention marquée à la contamination entre langages musicaux contemporains, théâtre, littérature, cinéma et arts visuels.

En 2024, il a signé la bande originale du court-métrage *Turista che passione* (projet Napoli48h – Teatro Bellini) et composé les chants originaux pour la comédie *Lisistrata* d'Aristophane, représentée à Milan en mai et octobre 2024.

Entre 2023 et 2025, de nombreuses créations absolues de ses œuvres ont eu lieu, parmi lesquelles *Hot Spots*, *On Saturday*, *Strongoli*, *Wind Quintet*, *La Nova in musica*, *White and Black* et *Deconstructed Sound*, confiées à des formations prestigieuses telles que *Dissonanzen*, *G.A.M.O. Ensemble*, *Academy Piedmont Ensemble*, *Nuova Orchestra Scarlatti* et d'autres, dans des lieux importants comme le Conservatoire San Pietro a Majella, les Gallerie d'Italia de Naples et de Florence.

En plus de son activité compositionnelle, Aveta se consacre avec passion à la recherche musicologique et à l'édition critique. En 2020, il a publié l'essai *Ten to Survive: la settima arte dà voce ai bambini* dans les *Quaderni del San Pietro a Majella*. Il a également réalisé des transcriptions et éditions critiques de musiques de Paisiello, Schönberg et Paolo Savoia.

Sa carrière a été récompensée sur le plan international : en 2022, il a remporté le Concours de Composition « Terenzio Gargiulo » avec une bourse d'études, tandis qu'en 2021 il a obtenu la Mention d'Honneur au World Championship in Composition au Conservatoire Franz Schubert de Vienne. Il a également participé au Prix Luigi Nono 2019, à l'International call for scores *Musica Prospettiva 2020-2021* et à *Sounds of Silence 2019*.

Walter Aveta s'impose comme une figure polyvalente et d'une grande profondeur, capable d'allier rigueur technique, sensibilité artistique et une profonde conscience du rôle de la musique contemporaine dans la société et dans les médias. En décembre 2025, sa pièce pour flûte et piano intitulée *Non credere più a niente* a été créée en absolue au Conservatoire San Pietro a Majella de Naples, dans le cadre de l'événement « S.C.A.R.L.A.T.T.I. », au sein de la manifestation « Festival internazionale del '700 musicale napoletano 2025 » organisé par l'Association Domenico Scarlatti.

MATTEO MARANGIO

Il a étudié au Conservatoire de musique San Pietro a Majella de Naples, où il a obtenu son diplôme avec les plus hautes distinctions en piano et a décroché le Diplôme Académique de Premier Cycle en composition. Il s'est classé parmi les premières places de concours nationaux et internationaux tels que le 10e Concours international Denza (2e prix), la 34e édition du concours international Le Muse (3e prix) et le 7e concours national pour jeunes solistes, musique de chambre, orchestres et chœurs de Sapri (1er prix absolu).

Il a participé à diverses manifestations musicales, en tant que soliste et au sein de formations de chambre et orchestrales, notamment le Gubbio Summer Festival (2009, 2011, 2012), la saison concertistique 2013 du Teatro Diana de Naples réservée aux jeunes talents, la manifestation musicale 2013 du Real Bosco di Capodimonte, l'initiative Maggio dei Monumenti au Complexe conventuel de S. Maria ai Monti de Naples (2014 et 2015), et la rassegna pianistique Le Muse (2016). Il s'est produit au Palazzo baronale de Conciliis de Torchiara (2018) et à la Basilique S. Paolo Maggiore de Naples (2019 et 2021).

Il a suivi des masterclasses de perfectionnement pianistique avec Christiane Karajeva, Natalya Pasichnyk, Antoniette Von Zabner Zinn-Zinnenburg, Epifanio Comis et Peter Eicher.

En tant que pianiste et compositeur, il a participé à la rassegna « È aperto a tutti quanti » aux Gallerie d'Italia (Naples, éditions 2024/2025), où ses œuvres ont été interprétées (« Controluce », pour piano et ténor et « Because », pour hautbois solo). Il a également participé, en tant qu'exécutant/compositeur, au colloque tenu au Conservatoire San Pietro a Majella de Naples pour le cent cinquantième anniversaire de la naissance de Schoenberg (2025), avec l'exécution de son morceau « A.S. » pour clarinette solo.

Dans le cadre du projet « Canzoniere Italiano » de l'Association Alessandro Scarlatti de Naples (2025), son « Trio, Après New Trolls », élaboration pour trio d'anches de la chanson « Una Miniera » des New Trolls, a été interprété.

Actuellement, il achève ses études de composition au Conservatoire de musique San Pietro a Majella de Naples et continue à se perfectionner en piano.

FRANCESCO PIO BAKIU

Né à Naples, il est issu d'une famille de musiciens depuis plusieurs générations. Il a commencé à étudier le piano très jeune sous la direction de sa grand-mère Laura Guspini, soprano et violoniste, puis a été suivi par plusieurs maîtres amis de la famille, dont le Maestro Ruben Daniel Juarez, le Maestro Paolo Scibilia et le Maestro Riccardo Fiorentino. Par la suite, il a suivi les cours de perfectionnement du Maestro Marjan Mika. Actuellement, il étudie avec le Maestro Dario Candela.

Il a participé à divers concours depuis son plus jeune âge, notamment en 2016 au Mennella d'Ischia, où il a remporté le premier prix ; au Concours International Napolinova, obtenant le premier prix en 2017 et en 2019 ; en 2017, il a gagné l'audition pour l'orchestre régional de pianos, se classant deuxième. En avril 2021, il a remporté le premier prix au concours Interstellar d'Odessa.

Il fréquente le troisième cycle au Conservatoire de Naples « San Pietro a Majella » en tant que maestro collaborateur et développe une activité concertistique, participant régulièrement, depuis 2017, à toutes les manifestations de Pianocity en tant que soliste et avec l'orchestre régional de pianos, ainsi qu'à divers concerts donnés en Italie. Il s'est produit comme soliste lors des concerts de la soprano Antonia Emanuela Maria Palazzo, qui est également sa mère.

Il a participé et participe à tous les concerts et manifestations organisés avec le Lycée Musical « Margherita di Savoia » et collabore de manière constante en tant que pianiste accompagnateur avec les classes d'instrument du Lycée Musical. Il se produit comme soliste en Italie et à l'étranger, ainsi qu'avec divers instrumentistes, dont le violoncelliste et papa, Maestro Ilir Bakiu, de l'Arena de Vérone.













GIOVANNI
PIAZZA DANTE - NAPOLI
NUNNERI

MASTER CLASS

Gaetano Panariello est compositeur, pédagogue et, depuis 2023, Directeur du Conservatoire de Musique San Pietro a Majella de Naples.

Élève d'Aladino Di Martino, il s'est diplômé en Composition, Piano, Musique Chorale et Direction de Chœur. Enseignant dans les Conservatoires depuis 1982 et titulaire de Composition à San Pietro a Majella depuis 2008, il a auparavant occupé le poste de Directeur du Conservatoire « Cimarosa » d'Avellino.

Sa musique, d'une vocalité marquée et d'une forte empreinte théâtrale, s'étend du répertoire symphonique au sacré, du ballet à l'opéra pour jeunes. Depuis 1992, il fait partie des auteurs de référence du Théâtre San Carlo de Naples (Immagio, Pinocchio, Sogno di una notte di mezza estate et bien d'autres), avec des reprises couronnées de succès dans d'importants théâtres italiens et des commandes internationales aux États-Unis et au Brésil. Auteur également de pages sacrées significatives (oratorios, Requiem, Stabat Mater), sa production est publiée par Sonzogno et d'autres prestigieuses maisons d'édition.

Pédagogue passionné et administrateur de longue expérience, Panariello dirige avec autorité et vision l'un des plus anciens et glorieux conservatoires du monde.

Walter Attanasi, Directeur d'Orchestre. Né à Trieste, Walter Attanasi est aujourd'hui l'un des chefs d'orchestre les plus appréciés de sa génération. Formé au Conservatoire de sa ville natale, il a su allier rigueur technique, sensibilité interprétative et grand charisme sur le podium.

Sa carrière l'a mené sur les scènes les plus prestigieuses du monde : Teatro alla Scala, Arena de Vérone, San Carlo de Naples, Opéra de Rome, Teatro Colón de Buenos Aires, Staatsoper de Hambourg, Royal Opera House de Stockholm, Musikverein de Vienne et bien d'autres.

Il a dirigé des opéras de Rossini, Verdi, Wagner et de grandes pages symphoniques de Beethoven, Dvořák et Janáček. Parmi les moments marquants, le Concert du Nouvel An depuis le Quirinal (2004) sur invitation du Président Ciampi et la direction d'importantes productions dans des festivals internationaux.

Versatile et polyvalent, il a également collaboré avec des artistes de jazz renommés et occupé des postes prestigieux comme Music Director du Todi Music Fest en Virginie (où il a reçu la citoyenneté d'honneur), Principal Guest Conductor de la Bohuslav Martinů Philharmonic et Directeur Artistique à Craiova en Roumanie.

Actuellement, il est Directeur Artistique d'Italia Arte Fest Classic, UmbriaMusicFest International et Jazz Spring Prague.

En 2019, le Président Sergio Mattarella lui a conféré le titre de Chevalier de l'Ordre de l'Étoile d'Italie, en reconnaissance de ses mérites dans le domaine culturel.

Sur le podium, Attanasi transmet avec intensité et clarté sa profonde passion pour la musique, transformant chaque exécution en une expérience vivante et émouvante.

Pablo García-Berlanga est un pianiste concertiste et vocal coach acclamé, connu pour son vaste répertoire qui s'étend du baroque à la musique contemporaine. Il s'est produit dans de prestigieux auditoriums internationaux, notamment au Carnegie Hall de New York et au Palau de les Arts de Valence.

Études : Il a étudié au Conservatoire Supérieur de Musique « Joaquín Rodrigo » de Valence, au Conservatoire Royal de Bruxelles et à la Royal Academy of Music de Londres.

Il est Professeur de Répertoire de Chant au Conservatoire Supérieur de Musique de Valence.

Parmi ses travaux discographiques figure l'album « La Música de Berlanga », dédié au centenaire du célèbre réalisateur, et il est membre du Regards Piano Duo et du Plaerdemavida Ensemble.

Il est renommé pour l'inclusion constante dans ses programmes de compositions inédites ou peu connues.

Philip Cashian est un compositeur anglais et Directeur du Département de Composition de la Royal Academy of Music de Londres depuis 2007.

Formé à la Cardiff University et à la Guildhall School of Music and Drama avec Oliver Knussen et Simon Bainbridge, il a poursuivi ses études à Tanglewood avec Lukas Foss. Il a reçu les prix Britten (1991), Mendelssohn (1992) et PRS Composition Prize (1994).

Sa musique, décrite comme « un reflet intransigeant du monde moderne », unit une énergie rythmique propulsive, des mécanismes obstinés et de soudains éclats de lumineuse lyricalité. Forte de suggestions littéraires et surtout visuelles — de Chagall à Goya, de Leonora Carrington à Sutherland — ses œuvres évoquent souvent des paysages nocturnes, des automates et des images surréalistes.

Son catalogue s'étend de l'orchestre à la musique de chambre, du théâtre (The Cumnor Affair, 2008) aux œuvres solistes et pour jeunes interprètes. Ses compositions ont été commandées et interprétées par d'importants ensembles internationaux (London Symphony Orchestra, BBC Symphony Orchestra, London Sinfonietta, Britten Sinfonia) et dans les plus grands festivals, dont les BBC Proms, Aldeburgh, Aspen et Ojai.

Enseignant très recherché, Cashian est l'auteur de deux portraits discographiques pour le label NMC (The House of Night et Dark Inventions). Son écriture incisive et visionnaire le confirme parmi les voix les plus vitales de la musique contemporaine britannique.

Arnold Marinissen est compositeur, percussionniste et Directeur du Département de Composition, Chant Classique et Master Research au Conservatorium van Amsterdam depuis 2007.

Diplômé cum laude en 1991 au Conservatoire Royal de La Haye (prix du meilleur examen de l'année), Marinissen unit dans sa musique l'âme de l'interprète et du créateur. Son écriture est chaleureuse, pulsatile et immersive, profondément liée à la voix humaine, au souffle et au texte, mais aussi à la richesse timbrique des instruments de percussion.

« Composer pour moi signifie s'immerger. Chaleur et pulsation sont les mots-clés », dit-il. Ses œuvres, interprétées par des ensembles tels que Asko|Schönberg, Slagwerk Den Haag, Silbersee et des solistes internationaux, ont été présentées dans d'importants festivals dont le Holland Festival, la Biennale de Venise et le Huddersfield Contemporary Music Festival.

En 2022, il a obtenu un doctorat à la Bournemouth University avec une recherche innovante sur l'utilisation de la Digital Audio Workstation dans la composition de musique concertante.

Pédagogue charismatique et artiste polyvalent, Marinissen apporte à la musique contemporaine un son vivant, humain et intensément expressif.

Paolo Tortiglione est compositeur, musicologue, enseignant et actuellement titulaire de Composition au Conservatoire San Pietro a Majella de Naples.

Formé entre Naples, Milan et Rome, il s'est diplômé en Composition, Orgue, Musique Électronique et Direction de Chœur, se perfectionnant à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia avec Azio Corghi. Sa formation éclectique — qui va de la tradition de la Renaissance à la technologie la plus avancée — se reflète dans une production artistique d'une rare versatilité et profondeur. Sa musique, définie comme « pénétrante et magnétique », unit rigueur contrapuntique, énergie rythmique pulsée et une sensibilité marquée pour le geste théâtral et chorégraphique. Il a composé pour orchestre, ensemble, orgue, musique électronique, vidéo-art et surtout pour la danse, collaborant régulièrement avec d'importantes compagnies internationales.

De nombreuses œuvres ont remporté des premiers prix dans des concours nationaux et internationaux (Boston ALEA III, Olympia Athènes, Seattle, Prague, Trieste et autres) et ont été interprétées dans des festivals prestigieux en Europe, aux États-Unis et au Moyen-Orient. Musicologue et vulgarisateur de grande envergure, il est l'auteur de plus d'une centaine de publications, dont le volume *Semiology and Semiology of Contemporary Music* adopté dans de nombreux conservatoires, et collabore avec Treccani, Ricordi, DeAgostini et Oxford University Press. Depuis des années, il est l'une des voix de RAI Radio 3, où il a conçu et animé des dizaines d'émissions d'approfondissement musical.

Anna Daniela Sestito, Soprano, directrice de chœur et d'orchestre, musicologue. Née en Calabre, Anna Daniela Sestito est une chanteuse lyrique, directrice et musicologue italienne résidant à Paris.

Après avoir commencé à chanter à l'âge de sept ans dans la tradition franciscaine, elle a effectué ses études aux Conservatoires de Potenza et Cosenza, au Conservatoire de Neuchâtel (Suisse) et à l'École Normale de Musique Alfred Cortot de Paris.

Elle s'est perfectionnée en chant baroque, direction de chœur et d'orchestre, et prépare actuellement un Master en Musicologie à la Sorbonne.

En tant que soprano soliste, elle a interprété les rôles principaux d'opéras de Verdi, Puccini, Donizetti, Rossini, Bizet et Mascagni sur des scènes européennes. Elle a donné les premières exécutions modernes d'œuvres de Jommelli (Messa in Re Maggiore, La Betulia liberata) et de Caccini (Euridice).

Fondatrice et directrice de l'Ensemble Quadrivium de Paris, elle se consacre au répertoire baroque italien et à la redécouverte des compositrices oubliées (en particulier Vittoria Aleotti). Elle a été Artist in Residence au Musée des Arts et Métiers de Paris.

Professeure de chant et de technique vocale, elle donne des masterclasses en Europe et est Ambassadrice UNICEF depuis 2006. Elle collabore avec l'Istituto Domenico Scarlatti de Naples et est active en tant que chercheuse et auteure musicologique.

Enzo Amato, guitariste, compositeur et directeur d'orchestre, Prix à la Culture de la Présidence du Conseil 1998, représente l'une des figures les plus polyvalentes et passionnées du panorama musical italien contemporain.

Formé sous la direction de maîtres tels que Stefano Aruta, Marialuisa Anido, Leo Brouwer, Argenzio Jorio, Franco Caracciolo et Franco Donatoni, il a cultivé dès son plus jeune âge une intense activité compositionnelle, écrivant pour le théâtre et se confrontant à la grande tradition, de Bach à Wagner. Parallèlement, il a approfondi l'étude du Settecento musical napolitain, dont il est devenu l'un des plus grands experts : grâce à ses recherches, il a fait redécouvrir des chefs-d'œuvre oubliés de Cimarosa, Anfossi, Jommelli, Piccinni et Scarlatti, suscitant un retentissement international.

Directeur permanent de l'Orchestra da Camera di Napoli et Directeur Artistique du Festival International du Settecento Musicale Napoletano, il a dirigé les premières exécutions modernes d'œuvres sacrées et symphoniques de la période napolitaine et a porté la musique italienne dans les plus grands centres culturels du monde, du Centre Pompidou de Paris au Théâtre San Carlo de Naples, de New York à Bruxelles. En tant que compositeur, il a signé des pages évocatrices telles que la Tudohr Suite, récompensée par le Président de la République Oscar Luigi Scalfaro avec la mention « Musica Strumento di Pace », Mare Nostrum Citreum, Colors pour guitare (dédiée à Aniello Desiderio) et Lo cunto de Parthenope. Sa production discographique comprend les acclamées collections de Sinfonie Napoletane.

Auteur d'importants essais (La musica del Sole, Le stelle di San Pietroburgo, La voce degli Dei), Enzo Amato incarne le rare mariage entre recherche historique rigoureuse, créativité contemporaine et passionnée divulgation de la grande tradition napolitaine.

Associazione Domenico Scarlatti

Via Port'Alba, 30 80134 - Napoli

www.domenicoscarlatti.it

info@domenicoscarlatti.it

+39 81 5437430

LIVE E PROMOZIONE NAZIONALE E INTERNAZIONALE

Under 35

#PERCHICREA