



Donato Attanasio, Walter Aveta, Matteo Marangio, Francesco Pio Bakiu
Prezentace publikací mezinárodnímu publiku skladatelů a klavírní recital

Paris - Val de Loire - Praga - Valencia - Morella

LIVE E PROMOZIONE NAZIONALE E INTERNAZIONALE

Under 35

<https://note-dal-passato-suoni-del-futuro.com/>

#PERCHICREA

Note dal Passato Suoni del Futuro

Note dal Passato Suoni del Futuro je projekt Asociace Domenico Scarlatti, podporovaný SIAE a italským Ministerstvem kultury, který propojuje neapolskou hudební tradici 18. století s novými originálními skladbami. Festival, soutěž, laboratoře a multimediální produkce dávají nový hlas neapolské škole a mladým talentům současnosti.

Vycházejíc z dědictví Neapolské školy, projekt vyzývá mladé autory, aby se střetli s partiturami, styly a barokními interpretačními praxemi a vytvářeli nová originální díla.

Projekt spojuje muzikologický výzkum, uměleckou produkci a aktivity sociální inkluze, s výrazným důrazem na Mezzogiorno a mezinárodní šíření nové hudby.

Soutěž v kompozici, vzdělávací aktivity a multimediální materiály tvoří jediný souvislý zvukový příběh, přístupný různým publikum.

Cíle Internacionalizace vybraných mladých skladatelů prostřednictvím distribuce přes AWAL na následujících platformách: Spotify, Apple Music, Amazon Music, Deezer, Tidal, SoundCloud, Pandora, Instagram, Boomplay, Melon, Genie, LINE MUSIC, NetEase Cloud Music, účast na Mezinárodním festivalu neapolské hudby 18. století a výběr skladatelů do 35 let prostřednictvím soutěže „Note dal Passato, Suoni del Futuro“.

Zaměřením projektu je internacionalizace kompozičních prací, jejich šíření a zvýšení notoriety interpretů. Za tímto účelem se plánuje mini turné v městech Paříž, Saint-Germain-en-Laye, Praha, Valencia a Morello, přičemž propagace bude uzavřena prezentací výsledků projektu dne 8. prosince 2026 v Auditoriu Scarlatti Conservatoria di musica San Pietro a Majella.

Donato Attanasio, Walter Aveta, Matteo Marangio a Francesco Pio Bakiu představí své skladby a uskuteční klavírní recitály.

Vybraní mladí umělci absolvují masterclass s významnými osobnostmi mezinárodní hudební scény:

- Gaetano Panariello, skladatel, ředitel Conservatoria di Musica San Pietro a Majella v Neapoli
- Walter Attanasi, dirigent
- Pablo García-Berlanga, klavírista
- Philip Cashian, ředitel Oddělení kompozice Royal Academy of Music v Londýně
- Arnold Marinissen, ředitel Oddělení kompozice Conservatorium van Amsterdam
- Paolo Tortiglione, profesor kompozice na Conservatoriu San Pietro a Majella v Neapoli
- Anna Daniela Sestito, soprán a dirigentka
- Enzo Amato, skladatel a dirigent

Note dal Passato Suoni del Futuro

PROGRAM

Prezentace publikací nakladatelství Diarmonia Editore mezinárodnímu publiku skladatelů: Walter Aveta, Donato Attanasio, Matteo Marangio.

Recital pianisty Matteo Marangio

Claude Debussy – Étude n° 1 « Pour les cinq doigts d'après Monsieur Czerny » (L. 136) Maurice Ravel – z cyklu

Miroirs: IV. Alborada del gracioso

Franz Liszt – Gnomenreigen

Maurice Ravel – z cyklu Gaspard de la nuit: Ondine

Claude Debussy – Pour le piano

Matteo Marangio – z cyklu Beauties of turquoise kingdom: I. The Emerald Path

Recital pianisty Francesco Pio Bakiu

Claude Debussy – Estampes

César Franck – Prélude, Choral et Fugue

Fryderyk Chopin – Polonaise-Fantaisie op. 61

Alexandr Skrjabin – Sonata-Fantasia č. 2 op. 19

Narozen v Neapoli. Navštěvoval Státní základní školu s hudebním zaměřením „Viale delle Acacie“ v Neapoli, třídu houslí u mistra Giovanniho Grima, a každoročně se účastnil projektu PON Orchestra (hodnocení 10/10 s vyznamenáním). Studium houslí u mistra Giovanniho Grima kontinuálně pokračovalo až do přijetí na Conservatorio San Pietro a Majella v Neapoli do Akademického kurzu I. stupně, třídy houslí. Paralelně se studiem houslí se věnoval kompozici jako samouk.

Dne 13. 7. 2020 získal Akademický diplom I. stupně ve třídě houslí na Conservatoriu San Pietro a Majella v Neapoli pod vedením mistra Antonia Colicy (110/110 cum laude). Dne 20. 7. 2022 získal Akademický diplom II. stupně ve třídě houslí na téměř konzervatoři pod vedením mistra Antonia Colicy (110/110 cum laude). Dne 14. 3. 2025 získal Akademický diplom II. stupně v kompozici na Conservatoriu San Pietro a Majella v Neapoli pod vedením mistra Gaetana Panariella a mistra Paola Tortiglioneho (110/110 cum laude), přičemž obhájil závěrečnou práci s názvem: „Italské harmonické teorie od 20. století dodnes: analýza a zpracování vlastního skladatelského projevu“.

Vzdělávací kurzy Kurz úvodu do dirigování orchestru na Conservatoriu San Pietro a Majella v Neapoli pod vedením mistra Mariana Pattiho, červen 2021.

Koncertní činnost V letech 2015–2017 jako člen Orchestra Scarlatti Junior a v letech 2022–2024 jako člen Orchestru Conservatoria San Pietro a Majella v Neapoli provedl stránky orchestrálního repertoáru od G. F. Händela po F. Mendelssohna, od W. A. Mozarta a L. van Beethovena po P. I. Čajkovského a D. Šostakoviče.

Masterclass Účast na Masterclass kompozice mistra Federica Gardelly, Livorno Music Festival, 17.–23. srpna 2023 (jako poslucháč). Účast na Masterclass kompozice mistra Federica Gardelly, Livorno Music Festival, 7.–13. srpna 2024. Účast na Masterclass kompozice mistra Federica Gardelly, Livorno Music Festival, 17.–23. srpna 2025.

Provedení vlastních skladeb 13. října 2023: La nuova scuola compositiva napoletana. Ensemble Dissonazen. Trio n. 1 pro flétnu, violoncello a klavír. Conservatorio San Pietro a Majella, Neapol. 13. srpna 2024: Concert Composizioni per Petrarca, „amore e ... Amore“, pro klavír a klarinet. Fortezza Vecchia, Livorno. 16. října 2024: La nuova scuola compositiva napoletana. Ensemble Dissonazen. Funky sol pro housle, violoncello a akordeon. Conservatorio San Pietro a Majella, Neapol. 27. listopadu 2024: Ad libitum pro hlas a klavír na verše básníka Raffaele Ragoneho, v rámci akce „È aperto a tutti quanti“, Galleria Italia, Neapol. 16. května 2025: Inner peace pro housle, violoncello, flétnu, klarinet a klavír; Estonian Academy of Music and Theatre (EAMT), provedeno souborem Fractales (Belgie). 8. července 2025: Kuidas tormid tekivad pro klavír sólo, v rámci akce „È aperto a tutti quanti“, Galleria Italia, Neapol. 7. srpna 2025: Motherhood pro soprán sólo, provedeno Ms Coco Lau, Kowloon, Hongkong. 23. srpna 2025: Un freddo sviluppo pro violoncello a bicí. Fortezza Vecchia, Livorno. 19. října 2025: Memories pro klavír a vibrafon. Fundació Musical ACA, Mallorca, provedeno souborem TEC ensemble.

Ceny a stipendia 2024: vítěz stipendia Terenzo Gargiulo pro akademický rok 2022–2023 pro studenty kompozice vypsaného Conservatoriem San Pietro a Majella v Neapoli se skladbou Vita nuova. 2025: třetí místo na Třetí roční soutěži v kompozici Estonian Academy of Music and Theatre (EAMT) se skladbou Inner peace. 2025: stipendium Livorno Music Festival pro třídu kompozice mistra Federica Gardelly.

Činnost v zahraničí 2025: Erasmus stáž v kompozici na Estonian Academy of Music and Theatre v Tallinnu zaměřená na zdokonalení kompozičních technik u mistra Toivo Tuleva a na spolupráci při výuce harmonie s mistrem Thomasem Trassem.

WALTER AVETA

Walter Aveta je italský skladatel, pianista a muzikolog, jedna z nejzajímavějších osobností nové generace, který se formoval výhradně na Conservatoriu di Napoli „San Pietro a Majella“.

Vyznačuje se excelencí svých akademických cest – všechny tituly získal s maximálním možným hodnocením.

Jeho umělecká tvorba se vyznačuje výraznou pozorností k propojování současných hudebních jazyků s divadlem, literaturou, filmem a vizuálními uměními.

V roce 2024 vytvořil hudbu k krátkému filmu *Turista che passione* (projekt Napoli48h – Teatro Bellini) a složil originální písně pro Aristofanovu komedii *Lysistrata*, uvedenou v Miláně v květnu a říjnu 2024.

V letech 2023–2025 se uskutečnila řada světových premiér jeho děl, mezi nimi *Hot Spots*, *On Saturday*, *Strongoli*, *Wind Quintet*, *La Nova in musica*, *White and Black a Deconstructed Sound*. Díla byla svěřena prestižním tělesům, jako jsou *Dissonanzen*, *Gamo Ensemble*, *Piedmont Academy Ensemble*, *Nuova Orchestra Scarlatti* a další, a zazněla na významných místech včetně Conservatoria San Pietro a Majella a *Gallerie d'Italia* v Neapoli a Florencii.

Vedle skladatelské činnosti se Aveta s vášní věnuje muzikologickému výzkumu a kritické edici. V roce 2020 publikoval esej *Ten to Survive: la settima arte dà voce ai bambini* v řadě «*Quaderni del San Pietro a Majella*». Realizoval rovněž přepisy a kritické edice skladeb Paisiella, Schönberga a Paola Savoi.

Jeho dráha byla oceněna v mezinárodním měřítku: v roce 2022 zvítězil v Soutěži v kompozici „*Terenzio Gargiulo*“ se stipendiem, v roce 2021 získal Čestné uznání na *World Championship in Composition* při Conservatoriu Franz Schubert ve Vídni. Zúčastnil se rovněž *Premio Luigi Nono* 2019, *International call for scores Musica Prospettiva* 2020–2021 a *Sounds of Silence* 2019.

Walter Aveta se etabluje jako mnohostranná a významná osobnost, schopná propojovat technickou rigoróznost, uměleckou citlivost a hluboké vědomí role současné hudby ve společnosti a médiích. V prosinci 2025 zazněla v premiéře jeho skladba pro flétnu a klavír *Non credere più a niente* na Conservatoriu San Pietro a Majella v Neapoli při události „*S.C.A.R.L.A.T.T.I.*“ v rámci Festivalu internazionale del '700 musicale napoletano 2025, pořádaného Associazione Domenico Scarlatti.

MATTEO MARANGIO

Studoval na Conservatoriu di musica San Pietro a Majella v Neapoli, kde absolvoval s maximálním hodnocením ve hře na klavír a získal Akademický diplom I. stupně v kompozici. Umístil se na předních místech národních i mezinárodních soutěží, mimo jiné na 10. mezinárodní soutěži Denza (2. cena), 34. ročníku mezinárodní soutěže Le Muse (3. cena) a 7. národní soutěži pro mladé sólisty, komorní hudbu, orchestry a sbory v Sapri (1. cena absolutní).

Účastnil se řady hudebních přehlídek jak jako sólista, tak v komorních a orchestrálních formacích, například Gubbio Summer Festival (2009, 2011, 2012), koncertní sezóny 2013 Teatro Diana v Neapoli vyhrazené mladým talentům, hudební manifestace 2013 v Real Bosco di Capodimonte, akce Maggio dei Monumenti v Complesso Conventuale di S. Maria ai Monti v Neapoli (2014 a 2015) a klavírní přehlídky Le Muse (2016). Vystoupil rovněž v Palazzo baronale de Conciliis v Torchiaře (2018) a v Basilice S. Paolo Maggiore v Neapoli (2019 a 2021).

Absolvoval masterclass klavírního zdokonalování u Christiane Karajevy, Natalyi Pasichnyk, Antoniette Von Zabner Zinn-Zinnenburg, Epifania Comise a Petera Eichera.

Jako pianista i skladatel se zúčastnil přehlídky „È aperto a tutti quanti“ v Gallerie d'Italia (Neapol, ročník 2024/2025), kde zazněly jeho skladby Controluce pro klavír a tenor a Because pro hoboj sólo. Stejně tak se jako interpret/skladatel podílel na konferenci k 150. výročí narození Schoenberga konané na Conservatoriu San Pietro a Majella v Neapoli (2025), při níž byla provedena jeho skladba A.S. pro klarinet sólo. V rámci projektu „Canzoniere Italiano“ asociace Alessandro Scarlatti di Napoli (2025) zaznělo jeho Trio, Après New Trolls, úprava písně „Una Miniera“ skupiny New Trolls pro trio dechových nástrojů.

V současnosti dokončuje studium kompozice na Conservatoriu di musica San Pietro a Majella v Neapoli a dále se zdokonaluje ve hře na klavír.

FRANCESCO PIO BAKIU

Narozen v Neapoli, pochází z generace hudebníků. Hru na klavír začal studovat v útlém věku pod vedením babičky Laury Guspini, sopranistky a houslistky, a byl veden různými mistry z okruhu rodinných přátel, mezi nimi mistrem Rubenem Danielem Juarezem, mistrem Paolem Scibiliou a mistrem Riccardem Fiorentinem. Následně absolvoval kurzy zdokonalování u mistra Marjana Miky. V současnosti studuje u mistra Daria Candely.

Od útlého věku se účastnil řady soutěží: v roce 2016 získal první cenu na soutěži Mennella di Ischia, v letech 2017 a 2019 první cenu na Mezinárodní soutěži Napolinova, v roce 2017 uspěl v konkurzu do Regionálního orchestru klavírů (2. místo v pořadí) a v dubnu 2021 získal první cenu na soutěži Interstellar v Oděse.

Navštěvuje tříletý cyklus na Conservatoriu di Napoli „San Pietro a Majella“ jako maestro collaboratore a intenzivně se věnuje koncertní činnosti. Od roku 2017 se pravidelně účastní všech akcí Pianocity jako sólista i v rámci Regionálního orchestru klavírů. Vystupuje na koncertech v Itálii, mimo jiné jako sólista při vystoupeních sopranistky Antonie Emanuely Marie Palazzo, která je zároveň jeho matkou. Pravidelně se podílí na všech koncertech a akcích pořádaných ve spolupráci s hudebním lyceem „Margherita di Savoia“, stále spolupracuje jako klavírní korepetitor s třídami nástrojů téhož lycea a vystupuje jako sólista v Itálii i v zahraničí, včetně společných vystoupení s různými instrumentalisty, zejména s violoncellistou a svým otcem, mistrem Ilirem Bakiu z Areny di Verona.





Francesco Pio Bakiu





Donato Attanasio



Matteo Marangio



MASTERCLASS

Gaetano Panariello je skladatel, pedagog a od roku 2023 ředitel Conservatoria di Musica San Pietro a Majella v Neapoli. Žák Aladina Di Martina, absolvoval studium kompozice, klavíru, sborové hudby a sborového dirigování. Od roku 1982 vyučuje na konzervatořích a od roku 2008 je profesorem kompozice na San Pietro a Majella; dříve zastával funkci ředitele Conservatoria „Cimarosa“ v Avellinu. Jeho hudba, vyznačující se výraznou vokality a silným divadelním charakterem, sahá od symfonické tvorby přes duchovní hudbu a balet až po operu pro děti a mládež. Od roku 1992 patří k referenčním autorům Teatro San Carlo v Neapoli (Immago, Pinocchio, Sogno di una notte di mezza estate a mnoho dalších), s úspěšnými reprízami v předních italských divadlech a mezinárodními objednávkami ve Spojených státech a Brazílii. Je rovněž autorem významných duchovních děl (oratoria, Requiem, Stabat Mater); jeho tvorba vychází u nakladatelství Sonzogno a dalších prestižních edičních domů. Vášnivý pedagog a zkušený administrátor, Panariello s autoritou a vizí vede jeden z nejstarších a nejslavnějších konzervatoří na světě.

Walter Attanasi, dirigent. Narozen v Terstu, patří dnes k nejuznávanějším dirigentům své generace. Vzdělání získal na konzervatoři rodného města a dokázal propojit technickou rigoróznost, interpretační citlivost a výrazné charisma na pódiu. Jeho kariéra ho zavedla na nejprestižnější světová jeviště: Teatro alla Scala, Arena di Verona, San Carlo di Napoli, Opera di Roma, Teatro Colón v Buenos Aires, Staatsoper v Hamburku, Royal Opera House ve Stockholmu, Musikverein ve Vídni a mnohá další. Dirigoval opery Rossiniho, Verdiho a Wagnera i velké symfonické stránky Beethovena, Dvořáka a Janáčka. Mezi vrcholy patří Novoroční koncert z Quirinalu (2004) na pozvání prezidenta Ciampiho a řízení významných produkcí na mezinárodních festivalech. Všestranný a mnohostranný umělec spolupracoval také s renomovanými jazzovými umělci a zastával prestižní funkce: Music Director Todi Music Fest ve Virginii (kde získal čestné občanství), Principal Guest Conductor Bohuslav Martinů Philharmonic a umělecký ředitel v Craiově v Rumunsku. V současnosti je uměleckým ředitelem Italia Arte Fest Classic, UmbriaMusicFest International a Jazz Spring Praha. V roce 2019 mu prezident Sergio Mattarella udělil titul Cavaliere dell'Ordine della Stella d'Italia jako uznání jeho zásluh v kulturní oblasti. Na pódiu Attanasi s intenzitou a jasností předává svou hlubokou vášeň pro hudbu a proměňuje každé provedení v živý a emocionální zážitek.

Pablo García-Berlanga je uznávaný koncertní pianista a vocal coach, známý svým širokým repertoárem sahajícím od baroka po soudobou hudbu. Vystupoval v prestižních mezinárodních sálech, mimo jiné v Carnegie Hall v New Yorku a v Palau de les Arts ve Valencii. Studoval na Conservatorio Superior de Música „Joaquín Rodrigo“ ve Valencii, na Královské konzervatoři v Bruselu a na Royal Academy of Music v Londýně. Je profesorem (catedrático) repertoáru zpěvu na Conservatorio Superior de Música de València. Z jeho diskografické tvorby vyniká album La Música de Berlanga, věnované stému výročí narození slavného režiséra; je členem Regards Piano Duo a Plaerdemavida Ensemble. Je známý tím, že do svých programů systematicky zařazuje nepublikované nebo málo známé skladby.

Philip Cashian je anglický skladatel a od roku 2007 ředitel Oddělení kompozice Royal Academy of Music v Londýně. Vzdělání získal na Cardiff University a Guildhall School of Music and Drama u Olivera Knussena a Simona Bainbridgea; studium pokračoval v Tanglewoodu u Lukase Fosse. Získal ceny Britten (1991), Mendelssohn (1992) a PRS Composition Prize (1994). Jeho hudba, popisovaná jako «nekompromisní odraz moderního světa», spojuje propulsivní rytmickou energii, ostinátní mechanismy a náhlé průzory světlé lyričnosti. Silně ovlivněna literárními a především vizuálními inspiracemi — od Chagalla po Goyu, od Leonory Carrington po Sutherlanda — jeho díla často evokují noční krajiny, automaty a surrealistické obrazy. Jeho katalog zahrnuje orchestrální tvorbu, komorní hudbu, divadlo (The Cumnor Affair, 2008) i sólová a pedagogická díla pro mladé interprety. Skladby byly objednány a provedeny předními mezinárodními tělesy (London Symphony Orchestra, BBC Symphony Orchestra, London Sinfonietta, Britten Sinfonia) a na významných festivalech včetně BBC Proms, Aldeburgh, Aspen a Ojai. Vyhledávaný pedagog Cashian je autorem dvou diskografických portrétů pro label NMC (The House of Night a Dark Inventions). Jeho ostrá a vizionářská řeč ho řadí mezi nejživější hlasy současné britské hudby.

Arnold Marinissen je skladatel, perkusionista a od roku 2007 ředitel Oddělení kompozice, klasického zpěvu a Master Research na Conservatorium van Amsterdam. V roce 1991 absolvoval cum laude na Royal Conservatoire v Haagu (cena za nejlepší zkoušku ročníku). Marinissen ve své hudbě spojuje duši interpreta a tvůrce. Jeho skladatelský jazyk je teplý, pulzující a pohlcující, hluboce spjatý s lidským hlasem, dechem a textem, ale také s bohatstvím tembrů bicích nástrojů. «Komponovat pro mě znamená ponořit se. Teplo a pulsace jsou klíčová slova,» říká. Jeho díla, prováděná tělesy jako Askō|Schönberg, Schlagwerk Den Haag, Silbersee a mezinárodními sólisty, zazněla na významných festivalech včetně Holland Festival, Biennale di Venezia a Huddersfield Contemporary Music Festival. V roce 2022 získal PhD na Bournemouth University s inovativním výzkumem o využití Digital Audio Workstation při kompozici koncertní hudby. Charismatický pedagog a mnohostranný umělec přináší do současnosti živý, lidský a intenzivně expresivní zvuk.

Paolo Tortiglione je skladatel, muzikolog, pedagog a v současnosti profesor kompozice na Conservatoriu San Pietro a Majella v Neapoli. Vzdělání získal v Neapoli, Miláně a Římě; absolvoval studium kompozice, varhan, elektronické hudby a sborového dirigování a zdokonalil se na Accademia Nazionale di Santa Cecilia u Azia Corghiho. Jeho eklektická formace — sahající od renesanční tradice po nejmodernější technologie — se odráží v umělecké produkci výjimečné všestrannosti a hloubky. Jeho hudba, označovaná jako «pronikavá a magnetická», spojuje kontrapunktickou rigoróznost, pulzující rytmickou energii a výraznou citlivost pro divadelní a choreografický gestus. Komponoval pro orchestr, ansámbl, varhany, elektronickou hudbu, videoart a především pro tanec, přičemž dlouhodobě spolupracuje s významnými mezinárodními soubory. Řada jeho děl získala první ceny v národních i mezinárodních soutěžích (Boston ALEA III, Olympia Athény, Seattle, Praha, Terst a další) a byla provedena na prestižních festivalech v Evropě, Spojených státech a na Blízkém východě. Muzikolog a popularizátor velkého formátu je autorem více než sta publikací, včetně svazku *Semiography and Semiology of Contemporary Music*, přijatého na řadě konzervatorií, a spolupracuje s Treccani, Ricordi, DeAgostini a Oxford University Press. Po léta patřil k hlasům RAI Radio 3, kde připravil a moderoval desítky pořadů hudebního prohloubení.

Anna Daniela Sestito, soprán, sbormistryně a dirigentka, muzikoložka. Narodena v Kalábrii, je italská operní pěvkyně, dirigentka a muzikoložka žijící v Paříži. Po tom, co začala zpívat v sedmi letech v františkánské tradici, studovala na konzervatořích v Potenze a Cosenzě, na Conservatoire de Neuchâtel (Švýcarsko) a na École Normale de Musique Alfred Cortot v Paříži. Zdokonalila se v barokním zpěvu, sborovém a orchestrálním dirigování a v současnosti dokončuje magisterské studium muzikologie na Sorbonně. Jako sólová sopránistka ztvárnila hlavní role v operách Verdiho, Pucciniho, Donizettiho, Rossiniho, Bizeta a Mascagniho na evropských jevištích. Realizovala moderní premiéry děl Jommelliho (*Messa in Re Maggiore*, *La Betulia liberata*) a Cacciniho (*Euridice*). Zakladatelka a dirigentka Ensemble Quadrivium v Paříži se věnuje italskému baroknímu repertoáru a obnově zapomenutých skladatelů (zejména Vittorie Aleotti). Byla Artist in Residence v Musée des Arts et Métiers v Paříži. Pedagožka zpěvu a vokální techniky vede masterclass v Evropě a od roku 2006 je ambasadorkou UNICEF. Spolupracuje s Istituto Domenico Scarlatti v Neapoli a působí jako badatelka a muzikologická publicistka.

Enzo Amato, kytarista, skladatel a dirigent, nositel Ceny za kulturu předsednictva vlády Itálie z roku 1998, patří k nejvýznamnějším a nejvášnivějším osobnostem současné italské hudební scény. Vzdělával se pod vedením mistrů, jako byli Stefano Aruta, Marialuisa Anido, Leo Brouwer, Argenzio Jorio, Franco Caracciolo a Franco Donatoni. Od mládí se intenzivně věnoval kompozici, psal pro divadlo a konfrontoval se s velkou tradicí od Bacha po Wagnera. Paralelně prohluboval studium neapolské hudby 18. století a stal se jedním z jejích největších znalců: díky svým výzkumům vynesl na světlo zapomenutá mistrovská díla Cimarosy, Anfossiho, Jommelliho, Piccinniho a Scarlattiho a vyvolal mezinárodní ohlas. Stálý dirigent Orchestra da Camera di Napoli a umělecký ředitel Festivalu Internazionale del Settecento Musicale Napoletano řídil moderní premiéry duchovních a symfonických děl neapolského období a přinesl italskou hudbu do předních kulturních center světa – od Centre Pompidou v Paříži přes Teatro San Carlo v Neapoli až po New York a Brusel. Jako skladatel podepsal působivá díla, jako *Tudohr Suite* (oceněná prezidentem republiky Oscarem Luigim Scalfarem titulem „Hudba nástrojem míru“), *Mare Nostrum Citreum*, *Colors* pro kytaru (věnovaná Aniellu Desideriovi) a *Lo cunto de Parthenope*. Jeho diskografie zahrnuje uznávané sbírky *Sinfonie Napoletane*. Je autorem významných esejů (*La musica del Sole*, *Le stelle di San Pietroburgo*, *La voce degli Dei*). Enzo Amato ztělesňuje vzácné spojení rigorózního historického bádání, současné kreativity a vášnivě popularizace velké neapolské tradice.

Associazione Domenico Scarlatti

Via Port'Alba, 30 80134 - Napoli

www.domenicoscarlatti.it

info@domenicoscarlatti.it

+39 81 5437430

LIVE E PROMOZIONE NAZIONALE E INTERNAZIONALE

Under 35

#PERCHICREA